



ARTE Y NATURALEZA

En la edición 2008 del Festival de Jardines Chaumont-sur-Loire, se construyeron dos originales esculturas que entablan una comunicación simbiótica con la naturaleza.

Artista **Rainer Gross** Texto y Fotografías **Javier Mateos**

EL ARTISTA ALEMÁN RAINER GROSS creó para el festival dos esculturas en madera ennegrecida, una horizontal y otra vertical, un contraste entre el negro y el preponderante verde de la naturaleza. Para crear ambas esculturas el artista se inspiró en los tejados o azoteas del Château de Chaumont-sur-Loire, en el jardín del cual se lleva a cabo el festival.

Una de las esculturas suspendida de varios árboles centenarios en las tierras del Château, representa una versión del castillo boca abajo como un guarda protector. La otra escultura, de similar formato pero tumbada bajo uno de los enormes cedros del jardín, puede ser vista desde el río Loira, y al mismo tiempo éste también puede ser observado a través de una apertura en la propia escultura ofreciendo una particular visión del mismo. Dos visiones, dos puntos de vista.

LOS CONOS QUE CONFORMAN LOS TEJADOS DEL CASTILLO DE CHAUMONT INSPIRARON ESTAS ESCULTURAS DE MADERA QUE SIMBOLIZAN LA AMBIGÜEDAD DEL HOMBRE DENTRO DE LA NATURALEZA Y LA PRECARIEDAD DE LA VIDA HUMANA EN RELACIÓN CON EL AMBIENTE

HOMBRE Y NATURALEZA

El proyecto representa la ambigüedad del Hombre dentro de la Naturaleza y la paradoja de ser al mismo tiempo producto de la misma Naturaleza pero a la vez independiente de ella.

Este trabajo parece echar raíces y queda totalmente arraigado en el paisaje, el cual así mismo suministró los materiales de esta obra. En resumen, esta intervención pretende ser un producto de la naturaleza misma.

Como comenta el propio autor "la construcción y forma de los listones de madera hechos con maquinaria industrial, se refieren a su origen natural y, al mismo tiempo, la oscuridad de su superficie quemada se refiere a la siguiente fase inevitable en un ciclo en curso: nacimiento, crecimiento, apropiación de empleo por hombre, destrucción y desintegración. Lo que me atrae del fun-



LA UTILIZACIÓN de los listones de madera, se refiere al origen natural y la oscuridad de su superficie quemada, al ciclo que conduce a la destrucción y desintegración



cionamiento y evolución al aire libre es como se marca la precariedad de la vida humana en relación con su ambiente. Mis trabajos no son construidos para durar, por esto escojo un material modesto, frágil sobre todo, que puede ser adaptado, pero que no durará siempre".

DESARROLLO ARTÍSTICO

Nacido en Berlín en 1953, Rainer Gross se instaló en Bélgica donde comenzó su trabajo artístico como un escultor de piedra antes de comenzar su dedicación a la madera a partir de mediados de los años 1990.

Sus obras pretenden representar la vida misma, el cambio, la evolución y los procesos efímeros; Así, produce instalaciones con formas fluidas, que son unas veces gráficas y otras veces orgánicas. Si sus trabajos más tempranos principalmente fueron diseñados para ubicarse *in situ* y las formas de las instalaciones integradas directamente en su ambiente, sus creaciones más recientes son instalaciones de objetos separados de su entorno.

Sus construcciones, luminosas e impresionantes, áreas y arraigadas al suelo, aparecen como espacios dentro del espacio. Son como dos mundos cerrados en sí mismos pero que se han abierto a una nueva realidad; estos dos mundo invitan a los espectadores a reflexionar sobre una nueva percepción de su ambiente, espacio, escalas y volumen. 